

TENDENCIAS EN PELUQUERÍA

TOCADO

DOSIER
¡JUST MARRIED!

ESPECIAL
RITUALES & TATTO
OJOS Y CEJAS

Nº 725
MAYO/JUNIO 2021 7,90€

Diseño de cejas

Entrevistamos a Ana Lostao para que nos cuente cómo se realiza en su centro el estudio de cejas y qué tratamientos y técnicas aconsejan.

¿En qué consiste el estudio para un correcto diseño de cejas?

Existen unas medidas clásicas, de siempre, que son las que nos van a marcar el buen diseño de la ceja. Estas medidas tienen en cuenta varios puntos, uno es la línea de la aleta de la nariz que tiene que coincidir con la cabeza o arranque de la ceja, siempre como trazando una línea recta. En Lostao lo medimos con regla y cartabón, porque es la forma más precisa de encontrar los puntos de equilibrio. Otro punto importante es la diagonal que sale desde la misma aleta de la nariz en línea recta hasta el rabillo del ojo y su proyección en línea recta nos dará el punto final de la cola de la ceja. El estudio también nos marca el punto central de la ceja y el punto más alto, que es la línea recta (mirando de frente) que va desde el centro del iris hasta el punto medio de la ceja. En ese punto es donde podemos diseñar la curva alta de la ceja y luego ya volver a bajar hasta su definición en la cola de la ceja.

¿Las cejas guardan relación con la nariz o con la boca?

La ceja tiene que ver con la nariz sobretodo, porque según el diseño de cejas que se haga podremos corregir una nariz larga, redonda, prominente... Las cejas poco tienen que ver con la boca por ejemplo, pero en cambio sí que hay que tener muy en cuenta la forma del óvalo facial, si es triangular, cuadrado, alargado, redondo... la ceja nos va a corregir la forma para equilibrar su armonía. Es muy fácil darse cuenta que en una cara redonda, si diseñamos unas cejas arqueadas en redondo, la cara nos parecerá incluso más redonda, en este caso hay que diseñar unas cejas triangulares.

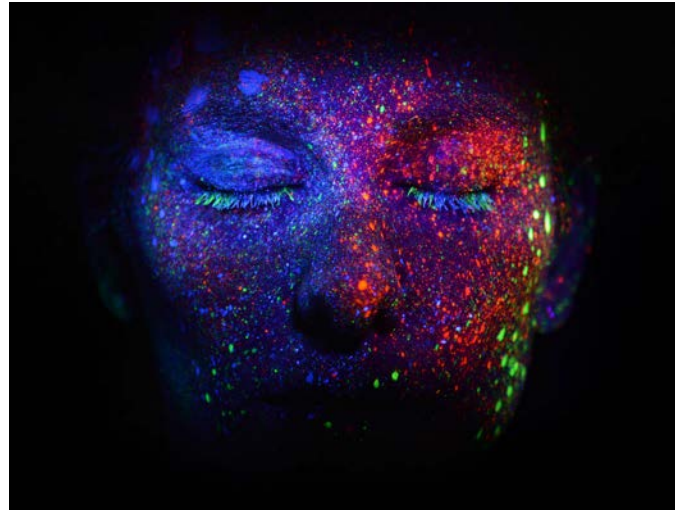
¿Cómo se elige el color de las cejas?

Básicamente nos fijaremos en el color del cabello de la cliente y por supuesto en el tono de piel. Nunca haremos unas cejas negro carbón, porque incluso en las mujeres de pelo más negro o azulado, este color de ceja les daría un aire excesivamente artificial. En mujeres rubias y de piel clara apostamos por tonos beige, marrón, tabaco... mientras que en mujeres morenas trabajamos tonalidades más oscuras que van desde los marrones a los negros discretos.

¿Cómo se elige la técnica más adecuada?

Es en función de la necesidad y no del gusto del cliente, porque a lo mejor no le queda bien su forma de maquillar las cejas o depilarlas de toda la vida.

Las necesidades empiezan cuando una ceja pierde pelo y no se ve tan densa o espesa, en tal caso será suficiente con maquillarla, pintando los pelitos o rellenando esa zona de "calvicie" de ceja. Pero si es alguien que se maquilla a diario y le lleva demasiado tiempo, entonces le recomendamos el tinte, sobretodo cuando se trata de pérdida de fólculo piloso, porque se hace más visible y eso suele ocurrir a medida que van pasando los años que pierde espesor. También ocurre debido a haber depilado en exceso las cejas toda la vida. En estos casos recomendamos la



micropigmentación, es más natural y más eficaz. También encontramos una pérdida de pelo en las cejas en la raza hispana, a pesar de tener un color de piel cálido, las cejas se van vaciando con el paso de los años y por supuesto que lo más natural es la micropigmentación.

¿Qué diferencia hay entre la micropigmentación y el microblading de cejas?

Básicamente la diferencia se encuentra en la técnica que se usa en cada procedimiento distinto. Tienen de parecido que se trabaja dibujando pelo a pelo con pigmentos de color que se depositan en la ceja, pero en el caso de la micropigmentación el pigmento de color se incrusta con más profundidad, mientras que con el microblading se incrusta en el mismo poro de manera más superficial. Ambas técnicas exigen una buena reconstrucción de la ceja, de su densidad, de su color y por supuesto de su diseño. Si se trata de describir la diferencia entre las dos técnicas, en la micropigmentación trabajamos con un dispositivo que es como un torno con una aguja que deposita el pigmento de color en la parte más profunda de la piel, mientras que en el caso del microblading el pigmento se introduce con una técnica de raspado de la piel, depositando igualmente el pigmento en la piel, pero se sitúa más en superficie. En Lostao realizamos las dos técnicas, en función de las necesidades y deseos de cada cliente, tanto en hombres como en mujeres.

¿Qué duración tienen estas técnicas?

La duración depende del tipo de tejido cutáneo de cada persona y de su capacidad de reabsorción y de cicatrización. Si una piel está bien cuidada, bien hidratada, no tiene carencias y está bien protegida en verano y en invierno. Una micropigmentación puede durar años y puede que necesite algún retoque puntual a los 2-3 años, mientras que el *microblading* es menos duradero y el retoque será necesario a partir de 1-2 años.

Información:

Ana P. Lostao
www.esteticalostao.com

